



**LA VIDENTE DE MANHATTAN, DE  
JESÚS MANZANO.- ARTEA ESPAI**

## La comedia que nadie vio venir



**NEL DIAGO.** Jesús Manzano, a quien ya conocíamos por su estrecha colaboración con Rafa Alarcón en *La comedia de la vida*, asume aquí la autoría de la obra y también la encarnación del único personaje masculino de esta divertida pieza seguidora, en cierto modo, de aquellos singulares casos que escribieron en el siglo pasado

comediógrafos como Jardiel Ponzela o Miguel Mihura y que eran risibles y simpáticas parodias de los esquemas policíacos de las novelas de Agatha Christie. Esta vidente (una estupenda Alejandra Garrido, con buena dicción y mucho desparpajo), desde luego, no es lo que parece; como tampoco lo es el simpático muchacho bohemio que encandila a la joven ingenua (una ágil Iris Lezcano), que tampoco es quien dice ser. Y lo mismo cabe remarcar con el personaje de Ana Dayo, que además de barman (¿lo correcto sería *barwoman?*, ¿lo dicen así en Manhattan?) cumple funciones de regidora. En fin, una comedia llena de

trucos, de giros inesperados, de personajes que enmascaran su verdadera identidad y profesión, (hasta los muebles, diseñados por Dora Piles cambian todo el rato de función y lugar), y también un espectáculo lleno de sano humor y con muy buen ritmo (la dirección corre a cargo de Víctor Lucas, que no en vano es músico, y además, buen conocedor de los filmes americanos situados en Nueva York, como lo demuestra con los temblores de la escena cada vez que se oye pasar un metro). Muy entretenida. ■

**NEL DIAGO en  
CARTELERIA TURIA**  
Jueves 2 de diciembre de 2021

